

XXII CONGRESO INTERNACIONAL
DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ESCRITORAS Y ESCRITURAS

(RE)IMAGINANDO LA DIDÁCTICA

GÉNERO, LENGUA Y
LITERATURA EN EL AULA

26, 27 y 28 de marzo de 2025
Facultad de Filología
Universidad de Sevilla

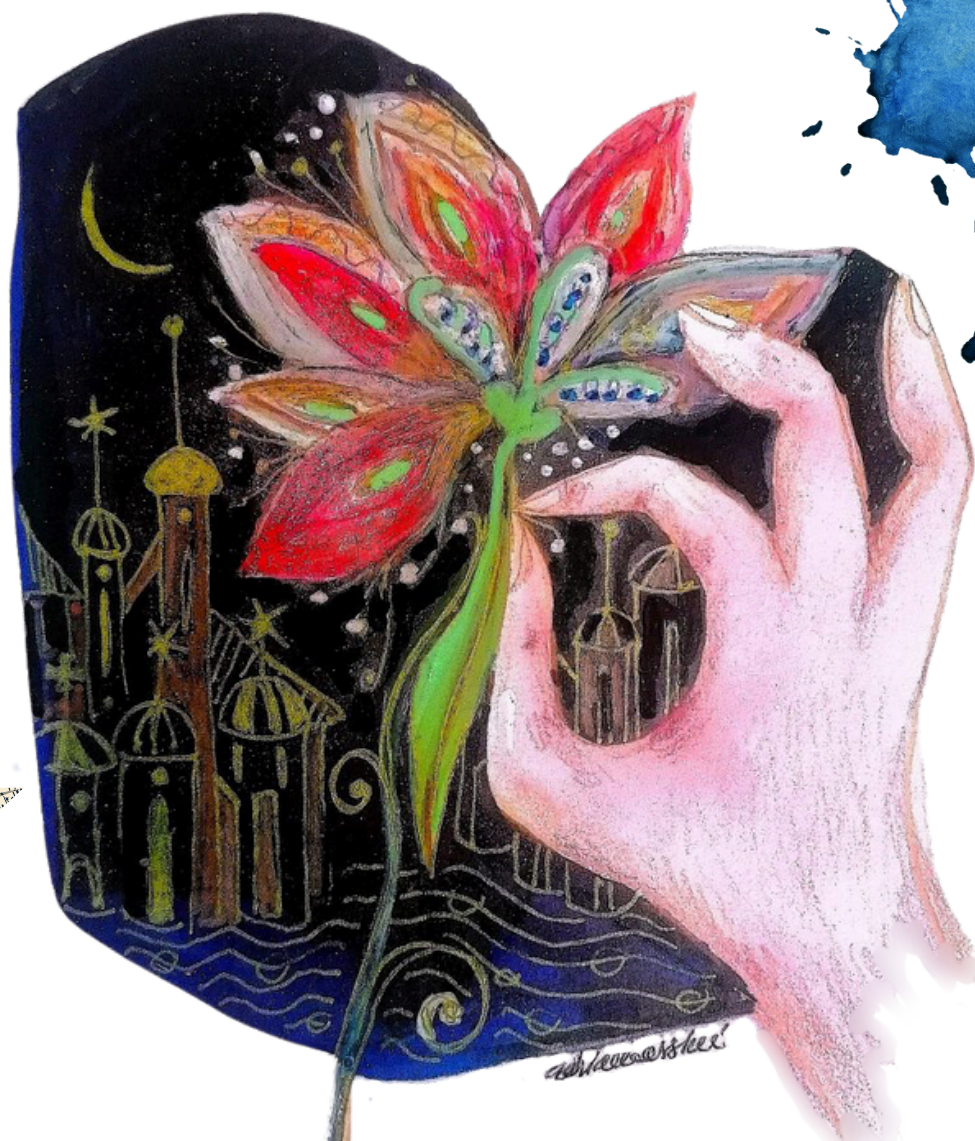


Imagen: Adriana Assini

PROGRAMA



Programa

Modalidad presencial

Días 26, 27 y 28 de marzo de 2025

MIÉRCOLES 26 de MARZO

9:30h Bienvenida. AULA MAGNA.

Mercedes Arriaga Flórez (directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras), **Eva María Moreno Lago y Sandra G. Rodríguez** (directoras del congreso), **Vicente González Martín** (Universidad de Salamanca), **Salvatore Bartolotta** (director del grupo de Investigación Mujeres, Artistas y Escritoras en la Querelle des Femmes (MAEQF) de la UNED de Madrid), **Mercedes González De Sande** (directora del grupo de Investigación Voces femeninas en la Literatura y culturas Europeas (VENTURA) de la Universidad de Oviedo).

10:00 a 11:00h ACTO INAUGURAL. AULA MAGNA. Modera Eva María Moreno Lago

Estela González de Sande (Universidad de Oviedo), "La presencia de las mujeres en la enseñanza de la literatura italiana en España. Reflexiones sobre las guías docentes y los manuales de referencia".

Laura Melosi (Universidad de Macerata), "Risorgimento privato: identità e storia nel romanzo familiare di Oriana Fallaci".

11:00 a 11:30 Coffee break

11:30 -13:00 Sesiones paralelas

Perspectiva de género en la didáctica de la literatura española

Aula magna

Modera Eva María Moreno Lago

11:30 Jean Vuibel Gouni Nonyouh (Universidad Alassane Ouattara), "La representación teatral como estrategia pedagógica contra el ostracismo social: La camisa de Lauro Olmo."

11:45 María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla), "Aplicar la perspectiva de género en las situaciones de aprendizaje (SA). Recursos para la enseñanza y la didáctica de la literatura escrita por mujeres en la clase del MAES"

12:00 Carmen Amaya Macías (Universidad de Córdoba), "Una revisión del canon literario desde la perspectiva de género: análisis de *Las mujeres solas* de Mariana Cabañas y su potencialidad en el aula de Secundaria"

12:15 Ana Macannuco (Universidad de Sevilla), "La memoria como motor creativo: Mujeres sevillanas en el aula de Periodismo"

Perspectiva de género en la didáctica de la literatura italiana

Aula de grados

Modera José García Fernández

11:30 Ada Boubara (Università Aristotele di Salonicco), "Lodovico Dolce e il suo trattato pedagogico-comportamentale in aula. Una proposta di corso monográfico"

11:45 Martina Lopez (UNED), "Una riflessione sulla glottodidattica emotiva attraverso i testi di Giana Anguissola, Syria Poletti e Lea Vergine"

12:00 Aurora Gaia di Cosmo (Università di Foggia), "Femminismo e anti-femminismo nell'opera di Goliarda Sapienza: una proposta didattica."

12:15 Nunzia Soglia (Universidad), "Inclusione ed integrazione nei romanzi di Igiaba Scego"

13:00 -14:30 Sesiones paralelas

Perspectiva de género en el aula

La enseñanza de escritoras italianas

Aula magna

Aula de grados

Modera Sandra G. Rodríguez

13:00 María del Pilar Peña Molina (Universidad de Granada), "Destruir el canon: voces ausentes en el aula de literatura italiana"

13:15 Inmaculada Santos de la Rosa (Universidad de Sevilla), "Visiones Femeninas en la Sociología del Mundo Árabe Contemporáneo"

13:30 Inmaculada Rosal Bustamante (Universidad de Sevilla), "El texto creativo en el ámbito audiovisual: innovación docente en el aula de inglés con perspectiva de género"

13:45 María Teresa Gil García (Universidad Complutense de Madrid), "La maestra Vocaboliera: construyendo la lengua de la Italia Unida en el aula"

14:00 Rafael Oliver Miranda (Universidad de Sevilla), "La muerte como personaje femenino en la migraliteratura"

Modera Daniele Cerrato

13:00 Francesca Placidi (Universidad de Salamanca), "(Re)imaginando la didáctica della lingua italiana: dalle 'dissimmetrie grammaticali' alle simmetrie di genere nei manuali di italiano L2"

13:15 José García Fernández (Universidad de Oviedo), "Lingua, cultura e genere: intersecciones nella Didattica dell'Italiano come Lingua Straniera (DILS)"

13:45 Carmela Panarello (Ricercatrice independiente), "La rugiada e il Sole: la lotta delle donne per l'affermazione della dignità del lavoro"

14:00 Anna Rodella (UPO), "Un'educazione democratica per una società ugualitaria: la pedagogia di Ada Marchesini Gobetti."

14:30 – 16:00 Pausa comida

16:00 Conferencias plenarias

Aula magna

María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba), A vueltas con el canon. Las poetas en los libros de texto
Mónica Zuleta Salas (Universidad de Antioquia, Colombia), "Mujer y territorio en la segunda muerte de la Tía Milita del escritor Juan Manuel Tejada".

16:40 – 17:50 SESIONES PARALELAS

La enseñanza de escritoras y autoras marginadas italianas

Aula magna

Metodologías pedagógicas queer, feministas e inclusivas.

Aula de grados

Modera Caterina Duraccio

16:40 Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo) "(Con)textos queer en el aula de Filología Italiana"

16:55 Spiros Koutrakis (Università Aristotele di Salonicco), "I libri di Michela Murgia come strumento per incorporare l'approccio di genere, il rispetto della diversità e il linguaggio inclusivo nella didattica."

17:10 Barbara Cavallini (Universidad de Sevilla), "Autrici dimenticate nell'aula: Anna Maria Ortese e le amiche scrittrici attraverso la lente della scrittura epistolare"

17:25 Giuliana Giacobbe (Universidad de Oviedo), "Mezzi di comunicazione e genero femminile nella lingua italiana del XXI secolo: riflessione e didattica"

Modera Ana Macannuco

16:40 Paula Solera Izquierdo (Liceo francés), "Hacer visible lo invisible: enseñanza del lenguaje no sexista a través de la lexicografía. Una propuesta didáctica para la educación secundaria"

16:55 Koffi Syntor Konan (Universidad Alassane Ouattara), "Contra las cuerdas de Susana Hernández: intersecciones entre reminiscencia y didáctica feminista"

17:10 María Gamero Hidalgo (UPO), "Genealogía sáfica en la universidad pública: ejemplo pedagógico de creación de asignaturas críticas y recuperación de voces sáficas en el aula de ELE"

17:25 Milagros Ortiz-García (Universidad de Sevilla), "Estrategias fomentar la lectura de Virginia Woolf en el aula a través de las artes"

10:00 - 11:00 Sesiones paralelas

Innovación docente y su impacto en la enseñanza inclusiva

Aula magna

Modera Alena Horvath Corral

10:00 Valentina Tomassini (Università per Stranieri di Siena), "Explorando nuevas herramientas en la educación inclusiva: posibles aplicaciones del eye tracker a través de la lente de género"

10:15 Natacha Ramírez Tamayo (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá), "Mujeres, Biblia y actualidad. Lectura con jóvenes universitarias de las mujeres de la Biblia a partir de las violencias basadas en género"

10:30 Nerea Vargas Martínez de Espronceda (Universidad de Oviedo) Apocalípticas pero no integradas: Historietistas italianas y su invisibilización en el canon académico

10:45 Mauricio Burgos Altamiranda (Universidad de Córdoba, Colombia), "Identidad, negritud, decolonialidad y pensamiento heterárquico en Manuel Zapata Olivella"

Innovación docente en la literatura italiana

Aula de grados

Modera Juan Aguilar González

10:00 Simona Esposito (Universidad de Sevilla), "Bricolage multimitico: sfida ai miti nella narrativa contemporanea per una pedagogia di genere"

10:15 Raisa Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo), "Deledda y la estética de lo liminal: relecturas de lo no-real para fomentar el pensamiento crítico en el aula."

10:30 Mariasole di Cosmo (Università di Foggia), "In aula con Galatea: manipolazione e prigionia nel racconto di Madeline Miller"

10:45 María Inmaculada Tobar-Fernández (Universidad de Sevilla), "Varias esposas y alguna mujer más": repensando la teoría crítica desde una perspectiva de género

11:00 a 11:30 Coffee break

11: 30 - 13:00 Sesiones paralelas

Fomento del pensamiento crítico y decolonial en el aula I

Aula magna

Modera Giulia Biddau

11:30 María Luz Arroyo Vázquez (UNED), "Reflexiones de Eleanor Roosevelt sobre la igualdad de género en sus discursos y en su columna de opinión: una labor educativa controvertida"

11:45 Pilar Úcar Ventura (Universidad Pontificia Comillas, Madrid), "¿Cómo enseñar en el aula de literatura poesía "escandalosa" de dos escritoras latinoamericanas?"

12:00 Edwin Alberto Carvajal Córdoba (Universidad de Antioquia, Colombia) "Isabel Carrasquilla en los márgenes de la literatura y su enseñanza en Colombia"

Fomento del pensamiento crítico y decolonial en el aula II

Aula de grados

Modera Giuliana Giacobbe

11:30 Alessandra Scappini (Università degli studi di Firenze), "«Il cornetto acustico» di Leonora Carrington: un itinerario al femminile tra fantastico e surreale."

11:45 Caterina Mellace (Università degli Studi di Firenze), "L'educazione come pratica di libertà nella pedagogia impegnata di bell hooks"

12:00 Angela María La Rocca (Universidad de Sevilla), "Verso un'educazione inclusiva: scrittrici marginalizzate, violenza di genere e società equa"

13:00 - 14:30 Sesiones paralelas

De la marginación al aula: nuevas estrategias I

Aula magna

Modera Sandra G. Rodríguez

13:00 Carmen Rivero Iglesias (Universidad de Sevilla), "Más allá del canon: la enseñanza de la literatura del siglo XVI desde una perspectiva de género"

13:15 Alena Horvath Corral (Universidad de Oviedo), "La inclusión de Livia De Stefani como voz marginada en la enseñanza de la literatura y la cultura"

13:30 Marialuisa Mugione (Universidad de Sevilla), "El uso de la autobiografía femenina en la didáctica de la literatura: una herramienta para la desconstrucción de estereotipos de género"

13:45 Juan Aguilar González (Universidad de Sevilla), "Integrar a autoras y artistas del Renacimiento y Barroco en las aulas: Una propuesta didáctica"

De la marginación al aula: nuevas estrategias II

Aula de grados

Modera Francisco José Rodríguez Mesa

13:00 Katjia Torres Calzada (Universidad de Sevilla), "Aplicación del modelo Cuidado y provisión (2008) a la impartición de docencia de la lengua árabe estandarizada y sus variantes contemporáneas para evidenciar el lenguaje binario"

13:15 M. Carmen Gómez Galisteo (UNED), "«Un ejército de mujeres»: Cómo enseñar a Augusta Jane Evans"

13:30 Paula Rodríguez Martín (Universidad de Sevilla), "Los grupos interactivos como método de introducción de autoras"

13:45 Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia), "Ni musas, ni "peor dotadas". Perspectiva de género en el Romanticismo Alemán del Master de Literatura Comparada"

14:30 - 16:00 Pausa comida

16:00 - 17:30 SESIONES PARALELAS

Voces femeninas y lecturas feministas: aplicaciones didácticas I

Aula magna

Modera María Alonso Herrero

16:00 Baltasar Jesús López Ruiz (UNED), "Mujeres científicas: propuesta didáctica para una nueva perspectiva de ciencia y género a través del análisis de textos en lengua inglesa"

16:15 Jesús Guzmán Mora y María Curros Ferro (UCLM Y UCM), "La memoria en la LIJ contemporánea: el caso de Blanca Álvarez"

16:30 Soledad Arienza (Universidad de Buenos Aires), "Las autoras contemporáneas, presentes: análisis de una propuesta de enseñanza en un colegio de la Ciudad de Buenos Aires".

16:45 María Luz Arroyo Vázquez, Carmen Gómez Galisteo y Baltasar Jesús López Ruiz (UNED), "Dando visibilidad a mujeres relevantes de la historia estadounidense a través del análisis de textos significativos: una propuesta de innovación docente en el grado de Estudios Ingleses"

Voces femeninas y lecturas feministas: aplicaciones didácticas II

Aula de grados

Modera Maria Mascarell

16:00 Rocío Rojas-Marcos (Universidad de Sevilla), "Voces femeninas de la literatura árabe contemporánea"

16:15 Domenico Mico Argirò (Universidad de Sevilla), "La Ginevra di Boccaccio e Fo: proposta di letture femministe per la scuola"

16:30 Alessandro Migliaccio (Universidad de Sevilla) "El lenguaje inclusivo en la didáctica de las lenguas: perspectivas desde España e Italia"

16:45 Giulia Biddau (Universidad de Sevilla), "Alba de Céspedes, *Cuaderno prohibido*: una herramienta para la didáctica de la literatura italiana con enfoque de género"

9:30 - 11:15 Sesiones paralelas

Experiencias de innovación docente en la incorporación de la perspectiva de género

Aula magna

Nuevos materiales didácticos para la consecución de pensamiento crítico

Aula de grados

Modera Daniele Cerrato

9:30 Daniela Palmeri (Universidad Autónoma de Barcelona), "La prospettiva di genere interroga l'università: il caso del Laboratorio *Sguardi sulle Differenze* presso La Sapienza di Roma"

9:45 Aris Karemfilis, Olga Karkanevatou, Athina Vekri (Università Aristotele di Salonicco), "La violencia contro le donne durante il periodo della Dittatura in Grecia descritta in due racconti di Lili Zografou"

10:00 Mariana Libertad Suárez (Pontificia Universidad Católica del Perú), "La Valentina y también yo: la enseñanza de la Novela de la Revolución mexicana con perspectiva de género."

Modera María Mascarell

9:30 Clara Stella (Università degli studi di Padova), "Oltre Verga: il tema dell'infanticidio a partire da Clelia Romano Pellicano (1873-1923)"

9:45 Francisco Javier Bran García (Universidad Complutense de Madrid), "De Trótula de Salerno a Oliva Sabuco: una presentación de las primeras científicas en lengua latina para el aula"

10:00 María del Carmen Muñoz Rodríguez (Universidad de Sevilla), "Beowulf y Juliana: Una mirada didáctica al heroísmo y los roles de género en la literatura del inglés antiguo"

El aula como espacio de reflexión sobre la violencia de género y la diversidad

Aula magna

Perspectiva de género en la Literatura Hispanoamericana

Aula de grados

Modera Ana Macannuco

10:15 Eva Pich Ponce (Universidad de Sevilla), "La violencia de género y la literatura quebequense: una propuesta didáctica"

10:30 Josefa García Infantes (Universidad Complutense de Madrid), "Visibilizar otras formas de violencia: el ejemplo de Carmen María Machado con La casa de los sueños"

10:45 Lucía Cabrera Romero (Universidad de Córdoba), "Reflexiones y propuestas didácticas sobre la identidad de género en entornos virtuales"

11:00 Magdalena Gómez Amores (Maestra jubilada), "La historia A Medias"

Modera Marialuisa Mugione

10:15 Daniele Atza (Universidad de Sevilla), "Resistiendo el olvido: literatura como herramienta para comprender la historia de Puerto Rico"

10:30 Lucía García Trillo (Universidad de Sevilla), "Análisis de Gente conmigo (1961) de Syria Poletti, una italiana en Argentina"

10:45 Yolis Elena Muñoz (Universidad de Antioquia), "Escuchar el canto para que el pensamiento vuele: Cuando los pájaros no cantaban: historias del conflicto armado en Colombia como herramienta didáctica en aula para la consecución del pensamiento crítico"

11:00 María Alonso Herrero (Universidad de Sevilla), "La huella de Martín Fierro: legado y reescrituras en el siglo XXI"

11:15 a 11:45 Coffee break

11:45 a 12:00 PRESENTACIÓN

Verónica Pacheco (UPO) y **Daniele Cerrato** (Universidad de Sevilla) presentan "Investigación en la enseñanza de lenguas y literaturas a través de una perspectiva de género" número monográfico de *Ambigua*. Revista de investigación sobre Género y Estudios culturales.

Francisco José Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba), "Las guías de lenguaje inclusivo comunitarias como herramienta didáctica en el aula de Traducción General (IT-ES)"

Edison Neira Palacio (Universidad de Antioquia), "La crítica del Pater Familias, del clasismo y del racismo: La representación de la mujer popular en la obra de José Antonio Osorio Lizarazo"

Yolanda Morató Agrafojo (Universidad de Sevilla) "Voces de mujer, pronombres masculinos: una propuesta de innovación docente a través del análisis de las herramientas digitales basadas en IA"

Francesca Dello Preite (Università di Firenze), "Conoscere la violenza di genere per saperla prevenire e contrastare. L'aula scolastica come spazio per decostruire modelli relazionali tossici e promuove nuove alleanze intergenerere"

Clausura congreso

Modalidad Vídeos

CANAL YOUTUBE XXX. Disponible a partir el 26 de marzo de 2025.

poner link

Antonella Cagnolati (Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara), "Il daimon inquieto. Esempi di autobiografia al femminile per una proposta didattica"

Tiziana Ingravallo (Università degli Studi di Foggia), "Scrivere per i diritti. Per una strategia didattica integrata tra prospettiva di genere e giustizia sociale."

Mario Aznar y Amal Conesa Erragbaoui (Universidad de Murcia), "Integrando la perspectiva de género en las narrativas de formación: "La prima mayor" de Laura Gost en el aula de secundaria"

Ana Pérez Porras (Universidad de Granada), "From Page to Screen: The Brontë Legacy in Literature and Film for Improving Gender-Inclusive Teaching in English"

Giovanni Antonio Basciu (USAL), "Quando arriva il domani?"

Sonja Sevo (Universidad de Sevilla), "Retos en la implementación del lenguaje inclusivo en el ámbito educativo"

Wanruo Luo (Universidad de Salamanca), "El impacto de la educación femenina china antigua en la educación moderna"

Carlos Pérez González y Delfín Ortega Sánchez (Universidad de Burgos), "Mujeres humanistas en la educación literaria española: Un análisis de los posicionamientos didácticos del profesorado de Educación Secundaria en torno a la figura y obra de Luisa Sigea (1522–1560)."

Sylvia Zamanillo Lagarejos (UNED), "Literatura en el aula de ESL y EFL. Inglés a través de cuentos cortos: Desarrollo de Pensamiento Crítico, Literatura y Género"

Antonio Cazorla Castellón (Universidad de Almería), "Disidencias sexuales en la narrativa de Elvira Lindo"

Vladyslav Shapoval (Universidad de Almería), "Graphic Novel as a Queer Pedagogical Tool: Addressing LGBTQ+phobia Through *Heartstopper* (2018)"

Salma Moutaouakkil (Universidad Hassan II de Casablanca), "Técnicas y herramientas para la consecución del pensamiento crítico en la clase de ELE"

Antonia Vñez Sánchez (Universidad de Cádiz), "La imprescindible literatura trovadoresca femenina medieval."

María Valdés del Teso (Universidad de Oviedo), "Violencia psicológica entre los jóvenes: un análisis de *Skam España 3*"

Marita Lopera (Universidad de Antioquia, Colombia), "El legado literario de Pilarica Alvear Sanín (1942-): vigencia de la transparencia del territorio, la naturaleza y los animales, desde la narración de una niña en *Cuando aprendí a pensar* (1962)"

Helena Casas Perpinyà (Universidad de Girona), "La enseñanza de autoras tardomedievales: El caso de Elisabet Cifre (1467-1542)"

Cristina Cardia (USAL), "L'importanza dell'inclusione della fantascienza femminista nel canone letterario italiano per la costruzione di una società maggiormente inclusiva"

- María Ruiz López** (Universidad de Cantabria), "«Mujeres por Carta»: una propuesta didáctica en secundaria para difundir voces olvidadas a través del intercambio epistolar"
- Maria Vardalà** (Università Aristotele di Salonicco), "Female writing as teaching material for Latin in the classroom"
- Mario Aznar y Amal Conesa Erragbaoui** (Universidad de Murcia), "La escritura híbrida de María Gainza: una propuesta de canon alternativo para trabajar los géneros literarios en el aula universitaria de Educación Primaria"
- Almudena Nido Hernández** (Universidad Isabel I), "«A free human being, with an independent will»: Using *Jane Eyre* to explore emotions and gender in the EFL class"
- Carmen Petrucci** (Università di Foggia), "L'anarchica, il rivoluzionario e l'amore. Studiare l'ascesa del duce attraverso le lettere di Leda Rafanelli (1880-1971)"
- Carlos Alberto León Agudelo** (Universidad de Antioquia, Colombia), "La memoria y la voz femenina en Feliza Bursztyn a través de la novela *Los nombres de Feliza* de Juan Gabriel Vásquez"
- Michela Baldini** (Università Digitale Pegaso), "Piccoli lettori, grandi orizzonti: narrare l'equità di genere nei contesti educativi 0-6"
- Carla Tirendi** (USAL) "Letteratura erotica e pensiero critico: nuovo materiale didattico per l'educazione sentimentale."
- María del Mar González Chacón** (Universidad de Oviedo), "El Uso del Texto Literario para la Enseñanza de la Lengua en el Aula Bilingüe"
- Francesco Maria Pistoia** (USAL) "Paola Masino: educazione di genere e letteratura per la libertà. Spunti per una didattica innovativa"
- Cristina Iglesias-Grande** (Università degli Studi di Macerata), "Reviviendo *Le Seduzioni*: Literatura y Aprendizaje Basado en Proyectos."
- Clarissa Maria Leone** (USAL), "Maria Marcone: un esempio di inclusione necessaria nei curricula scolastici"
- Gloria Maria Genova** (USAL), "*Entre grandes olvidadas se entendían*: Rosina Muzio Salvo y Lairetta Li Greci"
- J. Javier Torres-Fernández** (Universidad de Almería), "Teatro aplicado como vehículo de concienciación social contra la violencia de género y la transfobia: el caso de *I'm Afraid of Men* (2018) de Vivek Shraya"
- Angelou Anna** (Università Aristotele di Salonicco), "The Inclusion of Women's Mental Disorders in Education Through Literature: Deconstructing Stereotypes and Promoting Diversity in Education"
- Clara Eugenia Peragón López** (Universidad de Córdoba), "Iluminando las sombras del pasado. Pautas para la didáctica de las escritoras de la Generación del 27 a través del Paisaje Lingüístico"
- Blanca Ballester Morell** (Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez adscrito a la Universidad Pontificia de Comillas) "La educación de la mujer mallorquina en el siglo XIX: el teatro como experiencia pedagógica en el proyecto formativo de Alberta Giménez"
- Emma Lucía Fernández García** (Universidad de Oviedo) "Escritura en los márgenes: Amelia Rosselli y la exclusión de las autoras en los manuales"
- Marta PENCHINI** (Universidad de Almería), "Una scuola per tutti e per ciascuno: l'innovazione didattica come ponte per l'apprendimento inclusivo"
- Brigid Maher y Gregoria Manzin** (La Trobe University) "Fostering a Gender-inclusive Language Classroom"
- María José Ruiz León** (Universidad de Sevilla), "Rebeldes en escena: el protagonismo de las niñas díscolas en los cuentos teatrales de Pilar Contreras"
- Elisa Isabel Montero Pérez** (Universidad de Sevilla), "Coeducación para inspirar un mundo mejor. Experiencias teatrales en el aula de idiomas"
- Marcela Londoño** (Universidad de Sevilla), "De la marginación al reconocimiento: Propuestas didácticas para leer a Teresa de Cartagena hoy"
- Miriam Ragazzo** (Universidad de Sevilla), "Appetito carnale e violenza sulle donne: riflessioni su Giovanni Verga e la società attuale"
- Sara Caniglia** (Universidad de Sevilla), "La prospettiva femminile attraverso il mito di Amore e Psiche e le sue reinterpretazioni letterarie"
- Domenico Francesco Antonio Elia** (Università degli Studi di Bari «Aldo Moro»), "Difficult heritage e insegnamento della storia: quali prospettive critiche?"